

LYSMANNEN

Lys opplevelse i mørklagt kirke

Det var god stemning i ei fullsatt Lesja kyrkje fredag kveld, da kirkespillet «Lysmannen» ble framført. Allerede da Solveig Hågå på sin herlige måte ønsket velkommen, skjønte vi at det var riktig å velge Lesjakyrkja denne kvelden.

Grethe S. Torsteingard

LESJA: «Lysmannen» er et kirkespill om en elektriker som kommer inn i et mørklagt kirkerom og skal søke etter feil med lyset. Mens han jobber, får vi høre hans betraktninger om tro og forholdet til kirka. Geirr Lystrup har skrevet tekst og musikk til stykket. Lystrup sier til Vigga at stykket speiler måten mange forholder seg til tro på. I likhet med Lysmannen er mange avvisende og «ihvertfall ikke religiøse», inntil ulike situasjoner gjør at de søker til kirken allikevel. Kirkespillet «Lysmannen» ble opprinnelig skrevet til 850-årsjubileumet til Hamar Bispedømme i 2003.

Hele kirkerommet var scene

Skuespilleren Karl Sundby har rollen som Lysmannen. Han spiller elektrikeren som grubler på både religiøse og eksistensielle spørsmål på en sjarmerende og folkelig måte. Noen ganger var han hjelpesløst rørende i sin karakter, og Lystrup har skrevet dype og treffende replikker. Sundby var høgt og lavt i Lesjakyrkja, og i ei mørk kirke med levende lys, ble kontakten med publikum spesielt god. Klatring i gardintrapp og gode replikker som «la Ditt navn holdes hemmelig» framkalte humring i benkradene. Mens Lysmannen jobbet, tok Geirr Lystrup oss med på salmesang, og det var slettes ingen dum idé å engasjere publikum på den måten.

Salmer i moderne drakt

Geirr Lystrup er prestesønn fra Vinje i Telemark. Som han skriver i CD-heftet sitt, har oppveksten gitt ham både medklang og motstand i alt han har skrevet tidligere. Sangen og musikken vi fikk høre i stykket, hadde moderne innpakning. Men innholdet er salmer gode som noen. Med gjengjennelige bilder gikk innholdet rett inn. Lystrup hadde godt grep om sitt publikum på Lesja denne kvelden. Musikalsk følge hadde han av Ingrid Kindem på keyboard og piano samt Hildegunn Øiseth på trompet, flygelhorn og bukkehorn. Øiseth fortjener alle superlativene en kan oppdrive for sin måte å flørte med blåseinstrumentene på. Vi lot oss fascinere over både improvisasjoner og evnen til å lage lydbilder med instrumentene sine. All ære til Lystrup for valg av medmusikanter!

Gode kor

Men det som gjorde forestillingen spesielt flott, var samarbeidet mellom Lystrup og Lesja og Lesjaskog sangkor. Paul Gunnar Lien viste nok en gang at han er en dyktig dirigent som får fram det beste i sangerne sine. De to korene var med på oppsettinga også i Lom kvelden før. Vi aner at det ligger mange øvingstimer bak framføringa, men når resultatet blir så bra, må det være til stor motivasjon for videre arbeid. Solveig Hågå overrakte lokale osteprodukter til utøverne som takk, og uttrykte stor lykke over samarbeidsprosjektet. Det hadde hun all grunn til. Vi ser med forventning fram til neste korprosjekt!